

VIPRO UR 2500 Farbserie

Typ

Tunnel / lufttrocknende, sehr elastische, glänzende polyurethan Farbe.

Anwendung

Für direkten Druck auf die meisten Nylon- und Polyesterstoffe, wie Surfsegel, Regenschirme, Sporttaschen, Shirts, Fahnen usw.

Indirekter Druck für die Herstellung von Heattrans Textilabziehbilder und können transferiert werden auf Overalls und obengenannte synthetische Produkten.

Eigenschaften

Allgemein

Die UR 2500 Farben sind sehr elastisch und haben eine gute Waschechtheit, aber sind geringer reinigungsfest.

Trocknung

Die UR 2500 Farben trocknen durch Verdunstung der Lösungsmittel. Wenn an der Luft getrocknet wird, ist der Farbfilm nach etwa 15 – 30 Min. handtrocken. Die Zeit des Stapelns ist abhängig vom verwendeten Verdünner, Temperatur, Ventilation und Eigenschaften der zu bedruckenden Materialien.

Bei Tunneltrocknung oder beim beidseitig Bedrucken ist es notwendig auf Haftung und Abschmierung zu achten. Die besten Erfolge werden erreicht, wenn an der Luft getrocknet wird.

Glanz

Alle Farben haben einen schönen Glanz.

Haftung

Auf die unter "Anwendung" genannten Materialien ist die Haftung gut. Oft haben Nylon- und Polyestermaterialien eine Beschichtung. Zur Verbesserung der Haftung auf diese Materialien kann 10% Vipro Härter no.2 an den UR 2500 Farbe zugefügt werden. Hierdurch verbessert sich die Lösungsmittelbeständigkeit und die Widerstandsfähigkeit gegen Abnutzung, jedoch die Flexibilität der Farbe wird reduziert.

Deckung

Die Deckung der UR 2500 Farben ist gut. Für Anwendung auf einen dunklen Untergrund oder wo eine extra Deckung verlangt wird, ist der UR 2500 EO (extra deckende) Qualität verfügbar.

Lichtechtheit

Die Lichtechtheit ist von allen Farben im Vollton gut. Je dicker die Farbschicht, desto besser die Lichtechtheit. Bei Vermischung mit weiss oder Clear / Overprint Varnish verschlechtert sich die Lichtechtheit.

Aussenbeständigkeit

Die Aussenbeständigkeit der UR 2500 Farben ist gut.

Elastizität

Gut. Die Farbe macht alle Ausdehnungen und Schrumpfungen des Materiales völlig mit.

Ausstreich-Kapazität

Bei Verwendung von ca. 20% Verdünnung: durch Gewebe 77-55(T): 30 – 35 M²/Ltr.

GEBRAUCH

Verdünnung

Vor dem Verdünnen die Farbe gut aufrühren. Bei normalem Gebrauch verdünnen mit 20% Vipro Verdünner. Wenn feine Details gedruckt werden oder wenn die Umgebungstemperatur sehr hoch ist, kann verdünnt werden mit Vipro Verzögerer 7 oder einer Mischung von Verdünner und Verzögerer. Wenn genannte Umstände extrem sind, kann eventuell **Vipro Verzögerer 4** gebraucht werden (extra träg). Wenn zu wenig Verdünnung zugefügt wird, kann dies die Trocknung und Druckeigenschaften der Farbe benachteiligen.

Härter

Falls Zufügung von Max. 10% Vipro Härter no.2 notwendig ist, zuerst die Farbe gut aufrühren. Erst wenn der Härter gut mit der Farbe vermischt ist, verdünnen mit der gewünschten Quantität Verdünnung oder Verzögerer. Die Verpackung des Härter sofort nach Verwendung schliessen, da der Härter auf die Luftfeuchtigkeit reagiert.

Topfzeit

Nachdem der Härter zugefügt ist, kann die Farbe noch während ca. 6 Stunden verwendet werden. Hiernach ist die angemachte Farbe nicht mehr brauchbar.

Verschnittmittel

Zur Abschwächung der Farben (oder Realisierung von semi-transparenten Effekten) kann in jedem Verhältnis UR 2549 Overprint Varnish/Base/Base for Gold angefügt werden. Zufügung von Clear / Overprint Varnish verschlechtert die Lichteinheit, abhängig vom zugefügten Prozentanteil.

Rastermittel

Für das Bedrucken von sehr feinem Linienwerk oder Rastern, ist es zu empfehlen die Struktur der Farbe zu verkürzen. Dies kann erreicht werden mittels Zufügung von 5-35% UR 2550 Base Tix. Hiermit verschlechtert sich die Farbe in Farbestärke, Deckung, Glanz und Lichteinheit.

UR 2500 Pale und Rich Gold

Weil die Goldfarben in gemischter Form nicht unbegrenzt haltbar sind, wird die Pale und Rich Gold Paste abgedruckt von der Overprint Varnish/Base/Base for Gold geliefert. Das beste Resultat wird erreicht, wenn man vor dem Drucken die Goldfarbe mischt im Verhältnis 2 Teile Clear / Overprint Varnish und 1 Teil Pale oder Rich Gold Paste.

UR2500 Mischfarben

Diese Serie ist zusammengestellt aus 9 mit bleifreien Pigmenten hochpigmentierten Farben. Weil diese Mischfarben nur ein Pigment enthalten, sind sie sehr geeignet für das Anmengen von jeder beliebigen Farbe die man wünscht. Wegen der hohen Pigmentkonzentration geben die UR 2500 Mischfarben mit UR 2501 weiss vermischt, Farben mit einer guten Deckung.

UR 2500 EO, Extra deckend

Speziell für Anwendungen wobei eine extra Deckung verlangt wird, u.a. beim Bedrucken von dunkelfarbigem Untergründen, ist der UR 2500 EO Serie entwickelt. Diese Farbe, abgeleitet von der UR 2500 Serie, ist hochpigmentiert und hat eine ausgezeichnete Deckung. Meistens ist die Elastizität und Haftung der UR 2500 EO Farben ge-

ringer als die der UR 2500 Farben. Uebrigere Eigenschaften und Gebrauch sind dieselbe als bei der UR 2500 Serie. Die UR 2500 EO Serie ist nur in einer begrenzten Zahl von Parbtönen lieferbar. (Siehe unsere Preisliste).

Gewebe

Alle Arten von Gewebe können verwendet werden. Die besten Erfolge werden erreicht mit Geweben mit einer Feinheit von 48 T – 120 T.

Filme

Alle direkten, indirekten und Kapillarfilme für Lösungsmittel enthaltende Farben können verwendet werden.

Reinigung des Gewebes

Das Reinigen soll unmittelbar nach dem Drucken gemacht werden mit Vipro Super Screenwash. Auch die Verdüner der UR 2500 Farben ist brauchbar, aber weniger geeignet. Universale Reinigungs-verdüner bewähren sich nicht.

Gebrauch indirekten Druck

Härter

Das Mischverhältnis der zwei Komponenten ist: 5 Gramm Vipro Härter no.2 auf 100 Gramm Vipro UR 2500 Farbe oder Clear / overprint Varnish.
Kein Härter zufügen an die Heattrans Adhesive

Verdünnung

Siehe obengenannte Information.

Glanz

Semi-matt abhängig von Typ Abziehbilderpapier.

Träger

Für ein semi-mattes Abziehbild, Transferpapier 75- oder 105 (gr/m²) kann angewendet werden.

Farbreihen folge

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. Clear | : Gewebe 48 T - 77 T. |
| 2. Farbtöne | : Gewebe 48 T - 100 T |
| 3. Weiss, zB. | : Gewebe 48 T - 77 T |
| 4. Heattrans Adhesive | : Gewebe 21 T - 27 T |

Übertragungszeit, Temperatur und Druck.

Für ein semi-mattes Abziehbild ist Zeit 15-20 Sek., und eine Temperatur von ca. 160°C. Ein leichter Pressedruck ist genügend.

Achtung

Es ist wichtig das bevor drucken des Heattrans Adhesive das Abziehbild ganz völlig trocken ist. Nach völliger Trocknung kann man Übertragen.

Sicherheit und Gesundheit

Die UR 2500 Farben und Verdünner sind brennbar und sollen nie gelagert und nie verwendet werden in der Nähe von offenem Feuer.

Während des Gebrauches nie essen oder rauchen. Abfälle nicht in den Ausguss schütten.

Alle unsere Farben sind auf der Dose versehen mit Sicherheits-und Gesundheitshinweisen.

Diese technische Information soll Sie beraten. Die in ihr gemachten Angaben entsprechen unserem besten Wissen, jedoch kann eine Verbindlichkeit für Visprox B.V. daraus nicht abgeleitet werden. Wir empfehlen immer einige Probedrucke zu machen, bevor man die ganze Auflage druckt.